

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛАНДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ
«Аландская СОШ»

«25» 08 2020

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по
УВР

«25» августа 2020

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол 1 № от
«24» 08 2020

Рабочая программа по музыке

для 8 класса на 2020- 2021 учебный год.

Учитель : Корякина И.И.

Квалификационная категория : первая

Пояснительная записка

Нормативная база преподавания предмета:

Рабочая программа по музыке 8 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона от 29.12.12 г. № 273 – ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования) по Музыке утвержденного приказом Минобрнауки России ФГОС ООО (Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ № 1897 от 17.12.2010).
- Приказом Министерства образования Оренбургской области № 01-21/978 от 23.07.2020 г. «О формировании учебных планов образовательных организаций Оренбургской области реализующее основные общеобразовательные программы в 2020-2021 учебном году».
- Учебного плана МАОУ «Аландская СОШ» на 2020-2021 учебный год.
- Программа разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений. Сергеева Г. П. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

- принцип увлечённости;
- принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;
- принцип тождества и контраста, сходства и различий;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 8 классе в объёме 1 час (34 часа в год).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-

творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной

вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные

проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Учебно-тематический план по предмету музыка 8класс

№	Тема	Количество часов
1	Классика и современность	17
2	Традиции и новаторство в музыке	17
	Всего	34

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевах, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Календарно-тематическое планирование музыка 8 класс

№ п/п	Тема, раздела урока	Основное содержание (решаемые проблемы)	Деятельность учащихся	Планируемые образовательные результаты
				Предметные
1	2	3	4	5
1. Классика и современность (17 ч)				
УУД: Личностные: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим мнениям, за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей в развитии современной музыки. Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкального искусства; умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление. Познавательные: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения человека в историю эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению творчества исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; формирование познавательных мотивов. Коммуникативные: проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать свое мнение, принимать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов.				
1	Вводный инструктаж. Классика в нашей жизни	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Уметь находить нужную информацию. Понимать роль музыки в жизни человека.
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы	Определяют понятие: эпическая опера. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными	Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые)

		сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря	характеристиками героев оперы. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития..	
3	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная Характеристика половцев. Женские образы оперы.	Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Сон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.	Определяют понятие: балет. Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиева, В.Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна»;	Понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце
5	В музыкальном театре. Мюзикл.	Мюзикл. Истории возникновения жанра.	Определяют понятие мюзикл. Рассуждают об истории возникновения этого жанра.	Знать понятие мюзикл, историю возникновения жанра, известные мюзиклы
6	В музыкальном театре. Рок-опера.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы	Определяют понятие рок-опера. Рассуждают об истории возникновения этого жанра.	Знать особенности музыкального языка инструментального ансамбля в рок-опере
7	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.	Знать и уметь анализировать художественное содержание, музыкальный произведение
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора	Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью	Уметь видеть связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора	Сравнивают различные исполнительские трактовки	Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного произведения и выявлять их своеобразия

			одного и того же произведения и выявляют их своеобразие.	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Уметь анализировать и сравнивать интонационно-образный строй музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита	Определяют понятия сюита, полистилистика. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде ж
12	«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»	Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита	Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Определять особенности мелодических линий персонажей
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Роль музыки в кино и на телевидении	Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки в кино и на телевидении.	Уметь анализировать роль музыки в
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля	Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности
15	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева.	Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.		Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности
16	Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	Многообразие музыкальных стилей XX века	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Понимать роль музыки в жизни человека
17	Обобщающий	Сюита, балет, опера,	Осознавать значение	Ориентироваться в музыкальных тер

	урок	театр, жанр, эпилог, увертюра	музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.	знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации
2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)				
18	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.	Исследование разнообразия музыки XX века. Восприятие и оценка музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и формы. Влияние музыки на человека.	Исследовать разнообразие музыки XX века. Осознавать интонационно-образные основы музыкальных жанров, стилиевые основы музыки. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Понимать характерные особенности музыкального языка
19	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.	Выявляют особенности музыки американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл. Определяют понятие: симфоджаз. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения.	Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. Уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина
20	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Великие исполнители великих произведений	Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе «Кармен», балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.	Определять танцевальность, маршевость, песенность в раскрытии образов героини
21	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.			Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив
22	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова			Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив
23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы.	Закрепляют понятия: драматургия развития балета, «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений.,	Определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить Национальный характер музыки
24	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.			Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому

25	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро	выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	Мюзикл, рок-опера	Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве произведениях разных жанров и стилей.
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	Мюзикл, рок-опера		Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве произведениях разных жанров и стилей.
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Шостаковича.	Определяют понятия симфония. Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов.	Научиться разбираться в особенностях симфонии.
29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Шостаковича.		Уметь объяснять, почему «Симфония №7» это поэма о борьбе и победе
30	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	Литературные произведения Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин.	Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращения произведения искусства к современному и будущим поколениям.
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращения произведения искусства к современному и будущим поколениям.
32	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея		Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей	Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращения произведения искусства к современному и будущим поколениям.

	религиозных образов.	духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партерного пения).	композиторской музыки с народным творчеством	потомкам.
33	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий	Размышляют о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Сравнивают музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Уметь понимать и воспринимать образ творца произведения искусства к современникам и потомкам.
34	Музыкальные заветы потомкам («Гейлигенштадтское заветное Л. Бетховена». Р. Щедрин)	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; возможности музыкального искусства в отражении проблем жизни. Уметь выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного раз