

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛАНДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

«Аландская СОШ»

« 25 » 08 2020



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по

УВР

« 25 » августа 2020

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол 1 № от
« 24 » 08 2020

Рабочая программа по музыке

для 2 класса на 2020- 2021 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона от 29.12.12г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.12,13)
2. ФГОС НОО (Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом министерства образования РФ № 373 от 06.10.2009г.(ред. от 22.09.2011) « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказом Министерства образования Оренбургской области № 01-21/978 от 23.07.2020 г. «О формировании учебных планов образовательных организациях Оренбургской области реализующие основные общеобразовательные программы в 2020-2021 учебном году».
4. Учебного плана МАОУ «Аландская СОШ» на 2020-2021 учебный год.
5. Авторской программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2018 г.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших

ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному* развитию растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

1. Основные содержательные линии курса	«Россия — Родина моя»-3ч «День, полный событий»-6ч «О России петь — что стремиться в храм»- 5ч «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4ч «В музыкальном театре» - 5ч «В концертном зале» - 5ч «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» -6 Всего – 34 часов
2. Структура программы	«Россия — Родина моя»3 ч Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. «День, полный событий» 6 ч Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти

разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.

«О России петь — что стремиться в храм» 5 ч

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Молитва. С Рождеством Христовым!

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

«В музыкальном театре» 5 ч

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила».

«В концертном зале» 5 ч

Симфоническая сказка. Картинки с выставки. Музыкальные впечатления. Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра.

	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Всё в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии.
3. Требования к результатам	Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечить учащимся возможность: <u>Знать/ понимать:</u> - роль музыки в жизни человека; -особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки; <u>Уметь:</u> - эмоционально откликаться на музыкальное произведение; -выявлять жанровое начало (песня, танец марш); - различать характер музыки; -узнавать интонации знакомых музыкальных произведений; - различать звучание знакомых музыкальных произведений; - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах

творческой деятельности;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

-участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);

- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов

	искусств; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.
--	---

Учебно-тематическое планирование

№ п/ п	Тема раздела	Кол- во часо в	В том числ е, конт р.и прак т. рабо ты	УУД Познавательные Регулятивные Коммуникативные
	<i>Россия-Родина моя.</i>	3		
1	Музыкальные образы родного края	1		Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2	Здравствуй, Родина моя!	1		овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска

				средств ее осуществления использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио- и видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
3	Гимн России. Песни о моей Родине. Обобщающий урок. Тест.	1	1	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
	<i>День, полный событий.</i>	6		
4	Музыкальные инструменты: фортепиано	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата освоение способов решения проблем творческого и поискового характера а
5	Природа и музыка. Прогулка	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата
6	Танцы, танцы, танцы...	1		Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

7	Эти разные марши	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
9	Обобщающий урок по теме «День, полный событий». Тест.	1	1	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
	<i>О России петь – что стремиться в храм.</i>	5		
10	Великие колокольные звоны России	1		освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11	Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. Образ Сергия Радонежского в музыке	1		Освоение начальные формы познавательной и личностной рефлексии. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио- и видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
12	Молитва. Музыка в храме			Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов , процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	1		Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
14	Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм». Тест	1	1	Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями , отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
	<i>Гори, гори ясно, чтобы</i>	4		

	<i>не погасло!</i>			
15	Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1		формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
16	Музыка в народном стиле. Играем в композитора.	1		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
17	Праздники русского народа: проводы зимы	1		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
18	Праздники русского народа: встреча весны. Обобщающий урок. Тест.	1	1	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
	<i>В музыкальном театре.</i>	5		
19	Сказка будет впереди	1		овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-

				следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
20	Детский музыкальный театр, опера, балет	1		овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1		овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
22	М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1		использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
23	Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы. Тест.	1	1	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
	<i>В концертном зале.</i>	5		
24	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1		формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
25	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1		определение общей цели и путей ее достижения ; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;.

26	М.Мусоргский. «Картинки с выставки»	1		определение общей цели и путей ее достижения ; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
27	«Звучит нестареющий Моцарт!»	1		Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и к использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач; готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
28	«Звучит нестареющий Моцарт!» Тест.	1	1	Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
	Чтоб музыкантом быть, так надо уметь...	6		
29	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
30	Все в движении	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
31	Музыка учит людей понимать друг друга	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы

				достижения результата. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
33	Печаль моя светла. Первый концерт Чайковский	1		Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
34	Мир композитора. П. И. Чайковский, С. Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок.	1	1	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
	ИТОГО:	34	7	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание
-------	---------------------	---------------------	------------	-----------------------	---	---------------------

<i>Россия – Родина моя – 3 часа</i>						
1	03.09		Музыкальные образы родного края	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; <i>Рассвет на Москве – реке</i> <i>Вступление к опере «Хованищина». М. Мусоргский.</i>	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Учить песню
2	10.09.		Здравствуй, Родина моя!	<i>Патриотическая песня. М.Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй , Родина моя! Ю. Чичкова, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н.Соловьевой</i>	Знать/понимать: об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Уметь: Подбирать слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.	Учить песню

3	17.09.		Гимн России. Песни о моей Родине	<i>Гимн России, А.Александрова, слова С. Михалкова.</i>	Знать/понимать:художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.; Гимн России. Уметь: участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	Учить песню
<i>День, полный событий – 6 часов</i>						
4	24.09		Музыкальные инструменты: фортепиано	<i>История возникновения фортепиано; характеристика всех клавишных инструментов; термины «форте», «пиано», «рояль». Пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева</i>	Знать/понимать: названия изученных музыкальных инструментов; Уметь: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Учить песню

5	01.10.		Природа и музыка. Прогулка.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. <i>Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> <i>Начинаем перепляс. Из вокального цикла « Пять песен для детей».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Учить песню
6	08.10.		Танцы, танцы, танцы...	<i>Фрагменты произведений П.И. Чайковского «Камаринская», «Вальс», «Полька».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность</i> , <i>танцевальность</i>, <i>маршевость</i>, <i>музыкальная живопись</i>. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов	Учить песню

					музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	
7	15.10.		Эти разные марши	<i>С. Чернецкий “Встречный марш”; Марш из балета “Щелкунчик” Чайковский (фрагмент); П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков”</i>	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей,	Учить песню

					критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	
8	22.10.		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	<i>С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма « Умка». Е. Крылов, слова Ю. Яковлева.</i>	Знать/ понимать: основные термины и понятия музыкального искусства. Уметь: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Учить песню
9	05.11		Обобщающий урок по теме «День, полный событий»	<i>Повторение ранее изученного. Слушание композиций, изученных на предыдущих уроках.</i>	Знать/ понимать: основные термины и понятия музыкального искусства; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Уметь: определять выразительные возможности фортепиано в	Учить песню

					создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; выполнять творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.	
<i>О России петь – что стремиться в храм – 5 часов</i>						
10	12.11.		Великие колокольные звоны России	Великий колокольный звон. Из оперы « Борис Годунов».	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной	Учить песню

					природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	
11	19.11.		Святые земли Русской: образ Александра Невского в музыке. Образ Сергия Радонежского в музыке	М. Мусоргский. <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	Учить песню
12	26.11.		Молитва. Музыка в храме	<i>Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные	Учить песню

				<i>Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.</i>	музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>; смысл понятий: <i>величание, молитва</i>; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	
13	03.12.		С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	<i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.</i>	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i>; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и	Учить песню

					профессионального музыкального творчества.	
14	10.12.		Обобщающий урок по теме «О России петь – что стремиться в храм»	<i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: величание, молитва; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Учить песню

<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!- 4 часа</i>						
15	17.12.		Русские народные инструменты. Оркестр народных инструментов. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	<i>Светит месяц;</i> <i>Камаринская, плясовые наигрыши.</i> <i>Наигрыш. А. Шнитке.</i> <i>Выходили красны девицы;</i> <i>Бояре, а мы к вам пришли,</i> <i>русские народные песни.</i>	Знать/ понимать: различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Учить песню
16	24.11.		Музыка в народном стиле. Играем в композитора.	<i>Ходит месяц над лугами.</i> <i>С. Прокофьев.</i> <i>Камаринская. П.</i> <i>Чайковский.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-</i>	Учить песню

				<i>Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.</i>	<i>сопрано.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	
17	14.12.		Праздники русского народа: проводы зимы	Народная и профессиональная музыка. - <i>Масленичные песни;</i> - «Проводы зимы» <i>Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли	Учить песню

					слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	
18	21.12.		Праздники русского народа: встреча весны	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>-Масленичные песенки; Песенки- заклички, игры, хороводы.</i>	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	Учить песню

					изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	
<i>В музыкальном театре – 5 часов</i>						
19	28.12.		Сказка будет впереди	<i>«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Песня о волшебниках» Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.</i>	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли	Учить песню

					слушателей.	
20	04.02.		Детский музыкальный театр, опера, балет	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>театр, опера, балет</i>; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Учить песню
21	11.02.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского; «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж.Бизе; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: – <i>театр, опера, балет</i> Уметь: участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля., узнавать изученные музыкальные	Учить песню

					произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	
22	18.02.		М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	Знать/понимать: <i>контрастные образы, опера, развитие.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	Учить песню

23	25.12.		Опера «Руслан и Людмила». Финал оперы.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Учить песню
<i>В концертном зале – 5 часов.</i>						
24	04.03.		С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Волк и семеро козлят. Опера- сказка (фрагменты).	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,	Учить песню

					взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	
25	11.03.		С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	<i>Волк и семеро козлят. Опера- сказка (фрагменты).</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Учить песню
26	18.03.		М.Мусоргский. «Картинки с выставки»	<i>М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> <i>Марш .Из оперы « Любовь к трем апельсинам».</i> <i>П. Чайковский.</i> <i>Руслан и Людмила .Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> <i>Песня- спор. Из телефильма</i> <i>« Новогодние приключения Маши и Вити». Ген.</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;	Учить песню

				<i>Гладков, слова В. Лугового</i>	продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах	
27	25.03.		«Звучит нестареющий Моцарт!»	- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Знать/понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Уметь: участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.;соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Учить песню
28	01.04.		«Звучит нестареющий Моцарт!»	- В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу,	Знать/понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Уметь: участвовать в	Учить песню

				<i>слава миру» В.Моцарт.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</i>	коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
<i>Чтоб музыкантом быть, так надо уметь...- 6 часов</i>						
29	08.04.		Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это И. Бах	<i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;</i>	Знать/понимать: смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь. Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	Учить песню

					многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	
30	15.04.		Все в движении	<i>Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст</i> <i>Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2 И.С.Баха.</i> <i>Весенняя. В. А. Моцарт, слова И. Ф. Овербек, пер. Т.Сикорской;</i>	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Учить песню

31	22.04.		Музыка учит людей понимать друг друга	<i>Колыбельная.</i> Б. Флис- В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. <i>Попутная;</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки.; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Учить песню
32	29.04.		Два лада. Легенда. Природа и музыка	<i>Жаворонок. М.Глинка,</i> <i>слова</i> <i>Н. Кукольника;</i>	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать	Учить песню

					изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	
33	06.05.		Печаль моя светла. Первый концерт Чайковский	<i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <i>Тройка; Весна, Осень.</i>	Знать/понимать: опера, симфония, песня. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Учить песню
34	13.05.		Мир композитора. П. И. Чайковский, С. Прокофьев. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный	<i>Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина</i> <i>«Метель».</i> Г. Свиридов. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i>	Знать/понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить	Учить песню

			урок. <i>(слова И. Рахилло).</i> <i>Д.Кабалевский.</i> <i>Музыкант. Е. Зарицкая,</i> <i>слова В. Орлова; Пусть</i> <i>всегда будет</i> <i>солнце.А.Островский,</i> <i>слова Л.Ошанина; Сказки</i> <i>гуляют по свету.</i> <i>Е.Птичкин, слова М.</i> <i>Пляцковского; Это очень</i> <i>интересно; Пони. С.</i> <i>Никитин, слова Ю. Мориц;</i> <i>До чего же грустно. Из</i> <i>вокального цикла «Пять</i> <i>песен для детей». С.</i> <i>Соснин, слова</i> <i>П. Синявского; Старый</i> <i>добрый клавесин. Й. Гайдн,</i> <i>русский текст П.</i> <i>Синявского; Большой</i> <i>хоровод. Б.Савельев, слова</i> <i>Лены Жигалкиной и А.</i> <i>Хайта.</i>	содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
--	--	--	--	--	--

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Книгопечатная продукция

Авторы Е.Д.Критская ,Г.П.Сергеева ,Т.С.Шмагина

Учебники

* «Музыка.2 класс»;

Пособия для учителей

* «Музыка. Хрестоматия музыкального материала.2 класс»;

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

*«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.2 класс» (MP3).

Библиотечный фонд

* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .

* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

* Книги о музыке и музыкантах.

* Справочные пособия ,энциклопедии.

Печатные пособия

* Таблицы:

– нотные примеры;

– признаки характера звучания;

– средства музыкальной выразительности.

* Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

– расположение партий в хоре;

* Портреты композиторов;

* Портреты исполнителей;

* Атласы музыкальных инструментов.

Технические средства обучения

- * Музыкальный центр.

- * Мультимедийный компьютер.

Экранно-звуковые пособия

- * Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;

- * Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- * Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- * Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;

- * Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

- * Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

- * Слайды :

- фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;

- изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Учебно-практическое оборудование

- * Музыкальные инструменты:

- Комплект детских музыкальных инструментов.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс»

Список научно-методической литературы.

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
4. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
7. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
8. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- 10.Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- 11.Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
- 12.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
- 13.Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 14.Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 15.Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 16.Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 17.Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
2. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
3. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
4. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
5. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г, №№1-6 – 2008г., №№1-5 – 2009 г.
6. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
7. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
8. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
9. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
10. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
11. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
12. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
13. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
14. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
15. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
16. Песенные сборники.
17. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
43. Лопатина А. Волшебный мир музыки / А. Лопатина, М. Скребцова. — М. : Амрита-Русь, 2009. — 304с. — (Серия «Семейное воспитание»).

