**Утверждена:**

**Заседание РМО учителей русского языка и литературы**

**Сентябрь 2019 год.**

**Рабочая программа**

**Курс «Родная русская литература»**

**Основное общее образование.**

**5 – 9 классы.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Родная русская литература» разработана на основе

нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577«О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»);
5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

**Цели изучения учебного предмета «Родная русская литература»**

Рабочая программа учебного предмета «Родная русская литература» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа по курсу «**Родная русская литература**» направлена на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

**Целями** изучения курса **«**Родная русская литература» являются:

* воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
* приобщение к литературному наследию своего народа;
* создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
* формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
* развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

**Назначение курса** – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная русская литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

**В программе представлены следующие разделы:**

1) Древнерусская литература.

2) Русская литература XVIII в.

3) Русская литература первой половины XIX в.

4) Русская литература второй половины XIX в.

5) Русская литература первой половины XX в.

6) Русская литература второй половины XX в.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный план предусматривает обязательное изучение родной русской литературы на этапе основного общего образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Классы** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
| 5 класс | 1 час | 34 часа |
| 6 класс | 1 час | 34 часа |
| 7 класс | 1 час | 34 часа |
| 8 класс | 1 час | 34 часа |
| 9 класс | 1 час | 34 часа |
| **Итого** | | **170 ч.** |

**Форма организации образовательного процесса** – классно - урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар).

Виды и формы контроля:

* письменный ответ на вопрос;
* сочинение на литературоведческую тему;
* проект.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Родная русская литература»**

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета «Родная русская литература» будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении «Родной русской литературы» обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
* заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения «Родной русской литературы»обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску и осуществлению нестандартных решений.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
* критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература» за курс основной общеобразовательной школы:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание учебного предмета**

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Основные** **виды деятельности по освоению литературных произведений:**

* акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);
* устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;
* устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**Своеобразие родной русской литературы**.

Значимость чтения и изучения родной русской литературы для дальнейшего развития человека. Родная русская литература как национально-культурная ценность народа. Родная русская литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

**Содержание учебного предмета «Родная русская литература.**

**Примерное распределение часов**

**5 класс** (1ч. в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | кол-во час. |
| 1. | Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности. | 1 |
| 2. | Потешки, заклички, скороговорки, считалочки, докучные сказки. Особенности языка. | 1 |
| 3. | Пословицы и поговорки. Аллегория. Загадка. | 1 |
| 4. | Практическое занятие. Сочиняем скороговорки, считалочки, потешки, докучные сказки. | 1 |
| 5. | Народные сказки. Сказка и правда. Небылицы. Особенности языка сказок. | 1 |
| 6. | Герои русских народных сказок. Характеристика героев народных сказок. | 1 |
| 7. | Развитие речи. Сочиняем сказку. | 1 |
| 8. | Развитие речи. Анализ написанной сказки. | 1 |
| 9. | О физическом и нравственном характере древних славян. | 1 |
| 10. | Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде. | 1 |
| 11. | «Повесть временных лет» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Христианская вера. Крещение Руси. Изобретение славянской письменности. Отношение к книгам в древней Руси. | 1 |
| 12. | Славянский календарь. Основные славянские праздники. | 1 |
| 13. | Семья. Семейно-бытовые обряды. | 1 |
| 14. | Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи». | 1 |
| 15. | Защита индивидуального проекта «Обряды моей семьи». Анализ выполненных работ. | 1 |
| 16. | М.М. Пришвин «Зайцы профессора». Художественная проза о человеке и природе. | 1 |
| 17. | В. Драгунский «Кот в сапогах». Художественная проза о человеке и природе. | 1 |
| 18. | Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». Художественная проза о взаимоотношениях человека и животного. | 1 |
| 19. | К. Паустовский «Кот-ворюга». Художественная проза о человеке и природе. | 1 |
| 20. | Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Мастерство художественной речи. | 1 |
| 21. | Литературная сказка В. Губарев «Королевство кривых зеркал». | 1 |
| 22. | Проза о детях. Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». | 1 |
| 23. | Проза о детях. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 24. | Лирическое произведение. Что такое лирическое произведение. Стихотворения о природе В. Рождественский «Русская природа», С. Никулин «Русский лес», Т. Белозёров «Таёжный светофор», Е. Серова «Родные края», Н. Ярославцев «Незабудки». | 1 |
| 25. | Стихотворения о животных. Саша Чёрный «Жеребенок», «Волк», Н. Рубцов «Коза», «Воробей», Эдуард Асадов «Бурундучок». | 1 |
| 26. | Коряков О.Ф. «Володя + Маша» Любовь и дружба в понимании детей среднего школьного возраста. | 1 |
| 27. | Осмысление понятий: «Гордость и гордыня. Любовь и коварство. Взаимопомощь и благодарность». Быков Р.А. «Заколдованная принцесса». | 1 |
| 28. | Нахождение основной мысли произведения Аксенов В.П. «Мой дедушка — памятник» (отрывок). | 1 |
| 29. | Успенский Г.А. «Васька путешественник». | 1 |
| 30. | Невыдуманные истории о военном времени глазами ребенка. Борискина А.И. «Земляничка» (отрывки). | 1 |
| 31. | Гаршин В.И. «Однажды прожитая жизнь» (отрывки). Соотношение событий ВОВ с героями прошлого и современности. | 1 |
| 32. | Урок-игра «Путешествие в мир прочитанных книг». | 1 |
| 33. | Контрольная работа. | 1 |
| 34. | Обобщающий урок «Родная литература в ленте времени». | 1 |

**6 класс** (1ч. в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | кол-во час. |
| 1. | Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола на основе отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни» (в переложении Н.Куна). | 1 |
| 2. | Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности (сказка Р.Киплинга «Кошка, гулявшая сама по себе»). | 1 |
| 3. | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности (стихотворение Г. Иванова «Отвратительнейший шум на свете…»). | 1 |
| 4. | Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. (Фрагмент из романа Дж.Ф.Купера «Последний из могикан»). | 1 |
| 5. | Специальные слова в произведениях словесности (отрывок из повести В.Л.Кондратьева «Сашка»). | 1 |
| 6. | Заимствованные слова в произведениях словесности (отрывок из турецкой сказки М.Ю.Лермонтова «Ашик-Кериб»). | 1 |
| 7. | Роль неологизмов в стихотворении М.Д.Яснова «Про мамонтов». | 1 |
| 8. | Играем со словами. КВН. | 1 |
| 9. | Защита проекта. Употребление разных частей речи в языке. | 1 |
| 10. | Роль метафор в стихотворении И.Токмаковой «В чудной стране». | 1 |
| 11. | Гипербола. Стихотворение И.Мазнина «Пир». | 1 |
| 12. | Р. Р. Сочинение. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях. | 1 |
| 13. | Юмор в произведениях словесности. Комическая неожиданность в стихотворении О.Григорьева «Стук». | 1 |
| 14. | Средства создания юмора.  Николай Назаркин «Изумрудная рыбка». | 1 |
| 15. | Сочинение «Любимая книга». | 1 |
| 16. | Былинные герои и сюжеты. Киевский, Новгородский и другие циклы былин. | 1 |
| 17. | Р. Р. Выразительное чтение былин. | 1 |
| 18. | Викторина по былинам. | 1 |
| 19. | Предание о реальных событиях. «Белбог. Хрустальная гора». | 1 |
| 20. | Рассказ Ю.И.Коваля «Солнечное пятно» как эпическое произведение. | 1 |
| 21. | Раскрытие характера литературного героя в сюжете произведения.  Н.С. Лесков «Христос в гостях у мужика». | 1 |
| 22. | Герой произведения и автор произведения.  М. М. Пришвин «Кладовая солнца» | 1 |
| 23. | Особенности изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. (А.А.Лиханов «Последние холода»). | 1 |
| 24. | Лирическое произведение и его особенности.  Н.А.Заболоцкий «Журавли». | 1 |
| 25. | Практическая работа по определению размера стиха | 1 |
| 26. | Особенности языка лирического произведения.  Н..Заболоцкий «Не позволяй душе лениться». | 1 |
| 27. | Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения.  Поэзия военных лет. | 1 |
| 28. | Практическая работа по сказке Т.Габбе «Город мастеров» | 1 |
| 29. | Роль диалога и монолога в драматическом произведении по пьесе А.П.Чехова «Медведь». | 1 |
| 30. | Сюжет драматического произведения по пьесе-сказке Л.Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца». | 1 |
| 31. | Повторение. Произведение словесности. | 1 |
| 32. | Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 33. | Литература для души и ума. | 1 |
| 34. | Защита проекта | 1 |

**7 класс** (1ч. в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | кол-во час. |
| 1. | Слово и словесность. Многогранность понятия слова. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. | 1 |
| 2. | Урок-практикум. Работа со словарями различного типа. Обогащение словарного запаса. | 1 |
| 3. | Тема и основная мысль произведения. Определение темы и основной мысли произведения (по рассказу В.Гаршина «Сигнал»). | 1 |
| 4. | Роды, жанры и виды словесности. Зачем надо различать роды словесности. Разделение словесности на виды и жанры. | 1 |
| 5. | Устная народная словесность, ее виды и жанры. Загадка. Пословицы и поговорки. Сказка, небылица, легенда, предание. | 1 |
| 6. | Былина (старина) как жанр устной народной словесности. | 1 |
| 7. | Лирические виды и жанры народной словесности. Песни. Частушки. | 1 |
| 8. | Драматические виды и жанры народной словесности. Кукольный театр. Народная драма. Раёк. | 1 |
| 9. | Зачет №.1 по разделу «Роды, жанры и виды словесности». | 1 |
| 10. | Духовная литература, ее виды и жанры. Библия и особенности ее стиля. Значение Библии для русской культуры. | 1 |
| 11. | Содержание Библии и ее стиль. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послание, псалмы. | 1 |
| 12. | Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия. | 1 |
| 13. | Использование библейских тем в русской словесности. Темы и жанры Библии в произведениях русских поэтов. Работа с текстом. | 1 |
| 14. | Зачет №.2 по теме «Духовная литература, ее виды и жанры». | 1 |
| 15. | Виды и жанры эпических произведений: литературная сказка, небылицы, загадки, скороговорки. | 1 |
| 16. | Басня как эпический жанр литературы (на примере басен Эзопа, Лафонтена, И.Крылова). | 1 |
| 17. | Жанры эпических произведений: рассказ, повесть, роман (на примере повести «Иван Грозный и Домна» из цикла «Правёж»). | 1 |
| 18. | Герой эпического произведения. Кто и как изображается в эпическом произведении. Повествование о поступках героя (на примере повести Н.Гоголя «Портрет»). | 1 |
| 19. | Описание внешности героя. Пейзаж, интерьер (на примере рассказа А.Одоевского «Струи вещих пламенных звуков»). | 1 |
| 20. | Рассуждение о герое. Диалоги и монологи героев. | 1 |
| 21. | Сюжет эпического произведения. Сюжет и фабула. Своеобразие сюжета в эпическом произведении. Этапы сюжета. Назначение сюжета (по рассказу А.Грина «Голос и глас»). | 1 |
| 22. | Композиция эпического произведения. Единицы композиции. Взаимосвязь единиц композиции. Внесюжетные элементы. Система образов (по рассказу В.Астафьева «Трофейная пушка»). | 1 |
| 23. | Художественная деталь: повествовательная, описательная деталь (по рассказу В.Набокова «Обида»). | 1 |
| 24. | Зачет № 3 по теме «Виды и жанры эпических произведений». | 1 |
| 25. | Виды лирических произведений: ода, элегия. Изображение и выражение в лирике: описательные картины в лирическом стихотворении, выражение мыслей и чувств поэта. | 1 |
| 26. | Композиция герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание (по стихотворению А.Вознесенского «Сон»). | 1 |
| 27. | Своеобразие художественного образа в лирике (по стихотворению Пастернака «Время всегда хорошее»). | 1 |
| 28. | Зачет №.4 по теме «Виды лирических произведений». | 1 |
| 29. | Драматические произведения, их своеобразие и виды. Трагедия. Комедия и драма. | 1 |
| 30. | Герои драматического произведения и способы их изображения. | 1 |
| 31. | Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения. Изображение событий. | 1 |
| 32. | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. Баллада, поэма (по стихотворениям А.Толстого «Илья Муромец» и Д. Кедрина «Зодчие»). | 1 |
| 33. | Повести в стихах и стихотворения в прозе (по произведениям Е. Рудашевского «Ворон» и И.Тургенева «Стихотворения в прозе»). | 1 |
| 34. | Взаимовлияние произведений словесности. Эпиграф. Цитаты. Реминисценции. | 1 |

**8 класс** (1 ч. в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | кол-во час. |
| 1. | Изобразительные и выразительные возможности языка. | 1 |
| 2. | Семантика фонетических средств языка. Ассонанс и аллитерация (на примере  стихотворения (Ю.Д. Левитанский «Музыка моя, слова»). | 1 |
| 3. | Семантика словообразования (на примере стихотворений М.Цветаевой  «Расстояние: версты, мили…», А.Вознесенского «Лодка на берегу»). | 1 |
| 4. | Лексические возможности языка. Архаизмы и историзмы. | 1 |
| 5. | Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака «Иней» (нахождение тропов). | 1 |
| 6. | Художественный смысл средств выразительности в стихотворении С.Есенина  «О красном вечере задумалась дорога». | 1 |
| 7. | Поэтические фигуры: оксюморон на примере стихотворений В.Я. Брюсова.  Творчество В.С. Соловьева «Горизонты вертикальные». | 1 |
| 8. | Сочинение. Сравнительное описание картин К.Ф. Юона  «Майское утро. Соловьиное место» и « Августовский вечер. Последний луч». | 1 |
| 9. | Несоответствие как основа комического в стихотворениях Козьмы Пруткова. | 1 |
| 10. | Языковые средства создания комического. Каламбур и алогизм, «перевертыш». | 1 |
| 11. | Языковые средства создания комического. Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Создание собственных афоризмов. | 1 |
| 12. | Создание юмористического повествования по картине П.А. Федотова «Сватовство майора» с использованием словесных средств выражения комического. | 1 |
| 13. | Признаки художественного и нехудожественного текста. | 1 |
| 14. | М.М. Пришвин миниатюра «Капля и камень». Единство содержания, тема и идея произведения. | 1 |
| 15. | Требования к тексту в очерке Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве». | 1 |
| 16. | Главное свойство художественного произведения. Анализ отрывков повести  братьев Стругацких «Хромая судьба». | 1 |
| 17. | Открытие нового. Оригинальность языковых средств в стихотворениях  Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» и А. Передреева «Лебедь у дороги». | 1 |
| 18. | Нарушения норм русского языка в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 |
| 19. | Изображение письменной речи героев. | 1 |
| 20. | Разновидность повествования в сказке Л.М. Леонова «Бурыга». | 1 |
| 21. | Образ Сергея Радонежского в творчестве Б.К. Зайцева и Д.М. Балашова. | 1 |
| 22. | Идея рассказа Ю. Казакова «Тихое утро». | 1 |
| 23. | Точка зрения рассказчика и точка зрения автора в рассказе М. Зощенко «Монтер». | 1 |
| 24. | Сверхзначение слова в лирике А.Ахматовой («Творчество», «Многое еще, наверно, хочет»). | 1 |
| 25. | Перенос в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Завещание». | 1 |
| 26. | Своеобразие образа-переживания в стихотворении «Во всем мне хочется дойти …» Б. Пастернака. | 1 |
| 27. | Разнообразие языковых средств в стихотворении Я.В. Смелякова «Хорошая  девочка Лида» для передачи чувства и мысли автора. | 1 |
| 28. | Мысль о высокой ценности жизни в стихотворении А. Жигулина «Жизнь!  Нечаянная радость…». | 1 |
| 29. | Идеалы Андерсена и Шварца в сказке и пьесе «Снежная королева». | 1 |
| 30. | Обобщающее значение образа героини комедии Н.В. Гоголя «Женитьба». | 1 |
| 31. | Сюжет и конфликт в пьесе. | 1 |
| 32. | Воздействие библейского текста на произведение современного поэта (отрывок из Евангелия от Матфея, стихотворение Б.Л. Пастернака «Гефсиманский сад»). | 1 |
| 33. | Влияние притчи о блудном сыне на новую русскую литературу. | 1 |
| 34. | Макс Фрай «Сказки и истории». Идея нового произведения на мифологическую тему. | 1 |

**9 класс** (1 ч. в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | кол-во час. |
| 1. | Материал словесности. Средства художественной изобразительности (на материале очерка К.Г.Паустовского «Живое и мертвое слово»). | 1 |
| 2. | Эпитеты в лирике Ю. Левитанского (на примере стихотворения «Падают листья осеннего сада»). | 1 |
| 3. | Изобразительно-выразительные средства в рассказе В.И.Белова «Бобришный угор» (отрывок). | 1 |
| 4. | Олицетворение в лирике С.А.Есенина (стихотворение «О красном вечере задумалась дорога»). | 1 |
| 5. | Аллегория в творчестве С.В.Михалкова (Басня «Заяц во хмелю»). | 1 |
| 6. | Символ в лирике А.Белого (стихотворение «Аргонавты»). | 1 |
| 7. | Практическая работа по теме «Средства художественной изобразительности» (на примере стихотворения Н.Заболоцкого «Ночной сад») | 1 |
| 8. | Парадокс и алогизм в творчестве Д.Хармса (рассказ «Старуха»). | 1 |
| 9. | Гротеск в творчестве Н.В.Гоголя (повесть «Нос»). | 1 |
| 10. | «Макароническая» речь и игра слов в творчестве И.А.Бродского (стихотворение «Два часа в резервуаре»). | 1 |
| 11. | Квипрокво в творчестве М.Твена (рассказ «Принц и нищий»). Проект. | 1 |
| 12. | Объект и предмет изображения (тема). Н.А.Заболоцкий «Прохожий». | 1 |
| 13. | Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. А.С.Пушкин «Вновь я посетил…». | 1 |
| 14. | Выражение точки зрения автора в лирике («Царскосельская статуя» А.С.Пушкина и А.А,Ахматовой). | 1 |
| 15. | Художественная правда в пьесе Е.Шварца «Обыкновенное чудо». | 1 |
| 16. | Язык древнерусской словесности (на примере отрывка о крещении Руси из «Повести временных лет»). | 1 |
| 17. | Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности (на примере отрывка из «Слова о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева). | 1 |
| 18. | Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта («Письмо о пользе стекла», «Гимн бороде» М.В.Ломоносова). | 1 |
| 19. | Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма (на примере отрывка из повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»). | 1 |
| 20. | Романтический стиль А. С. Пушкина (по книге Г.А. Гуковского «Пушкин и русские романтики») | 1 |
| 21. | Индивидуальный стиль писателя (на примере отрывка из «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева»). | 1 |
| 22. | Эстетический идеал. Сочинение по отрывку из «повествования в рассказах» В.П.Астафьева «Царь-рыба». | 1 |
| 23. | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.Художественный образ (на примере отрывка из книги К.Г.Паустовского «Золотая роза»). | 1 |
| 24. | Художественная действительность в стихотворении Н.Рубцова «Душа хранит». | 1 |
| 25. | Отбор и организация словесного материала (на примере рассказа В.М.Шукшина «Мастер»). | 1 |
| 26. | Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Баллада Д.Самойлова «Королевская шутка». | 1 |
| 27. | Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова «На севере диком…» и Ф.И.Тютчева «С чужой стороны (из Гейне)». | 1 |
| 28. | Произведения словесности в истории культуры. Взаимосвязь национальных культур. Анализ статьи А.В.Федорова «Перевод художественный» (в сокращении). | 1 |
| 29. | Новая жизнь художественных образов (на примере стихотворения М.Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью»). | 1 |
| 30. | Онегин в 60-е годы XIX века и в XX веке. | 1 |
| 31. | Чичиков в нэпманской Москве. | 1 |
| 32. | Сочинение в рамках промежуточной аттестации. | 1 |
| 33. | Повторение. Произведение словесности. | 1 |
| 34. | Повторение. Произведение словесности. | 1 |

**Рабочая программа**

**Курс «Родная русская литература»**

**10 – 11 классы (базовый уровень).**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Родная русская литература» разработана на основе

нормативных документов:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Постановление Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).

Рабочая программа по учебному предмету «Родная русская литература» для 10-11 классов рассчитана на 69 часов.

Объекты и задачи учебного предмета «Родная русская литература»:

* культурные и литературные традиции родного края, жизнь и творчество писателей-земляков;
* духовный, нравственный и эстетический потенциала произведений писателей и поэтов родного края;
* анализ различных видов текстов;
* научно-исследовательская и проектная деятельность учащихся, основанная на фактах жизни и творчества писателей и поэтов;
* конкурсное движение школьников;
* работа с архивными материалами, источниками СМИ и Интернет-ресурсами;
* взаимодействие с музеями, информационно-культурными центрами, библиотеками и т.д.

**Цель** предмета «Родная русская литература» в 10-11 классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

В основу отбора произведений для изучения и построения содержания программы учебного предмета «Родная русская литература» для 10-11 классов положены следующие тематические блоки:

**10 класс.**Писатели XIX века в контексте мировой культуры.

**11 класс.**Писатели XX века в контексте мировой культуры.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература.**

**Планируемые личностные результаты:**

* формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение  к  своему  народу,  чувство  ответственности  перед  Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* приверженность  идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,  нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

**Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и  находить  обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
* подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
* навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные  работы  в  сфере  литературы  и  искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Содержание учебного предмета «Родная русская литература»**

Как и в примерной ООП СОО по учебному предмету «Литература», в рабочей программе по учебному предмету «Родная русская литература» использован модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформлено  в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

**Личность**(человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Личность –  общество  –  государство**  (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Личность –  природа  –  цивилизация**  (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определены, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы,  на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

**10 класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

**Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья»:**

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то  и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма  «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека;  поколения и традиции.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство»:**

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация»:**

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных  слоев  русского  населения Сибири с местными  жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

**11 класс**

**Проблемно-тематический блок «Личность»:**

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического  одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

**Проблемно-тематический блок «Личность** **и семья»:**

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки  как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как  олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная  красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов.  «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство»:**

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

 Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

 В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санькя». Законы морали и государственные законы  в романе,  тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

**Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация»:**

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация  в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

**Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:**

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в дилогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

**Тематическое планирование**

**10 класс (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
| **«Личность» - 5 ч.** | | |
| 1. | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |
| 2. | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 1 |
| 3. | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 1 |
| 4. | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 1 |
| 5. | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 1 |
| **«Личность** **и семья» - 14 ч.** | | |
| 6. | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 1 |
| 7. | Образ Мишеньки Бальзаминова  в комедии. | 1 |
| 8. | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 1 |
| 9. | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 1 |
| 10. | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"  как роман-хроника помещичьей семьи. | 1 |
| 11. | Образ Иудушки Головлёва в романе | 1 |
| 12. | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе | 1 |
| 13. | А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 1 |
| 14. | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 1 |
| 15. | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 1 |
| 16. | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 1 |
| 17. | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 1 |
| 18. | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 1 |
| 19. | А.П. Чехов  «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 1 |
| **«Личность –  общество  –  государство» - 6 ч.** | | |
| 20. | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 1 |
| 21. | Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 1 |
| 22. | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 1 |
| 23. | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 1 |
| 24. | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 1 |
| 25. | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 1 |
| **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 3 ч.** | | |
| 26. | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий,  черт  характера  коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 1 |
| 27. | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 1 |
| 28. | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | 1 |
| **«Личность – история – современность» - 6 ч.** | | |
| 29. | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 1 |
| 30. | Влияние  христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 1 |
| 31. | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 1 |
| 32. | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 1 |
| 33. | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» | 1 |
| 34-35. | Резервные уроки | 2 |

**11 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **«Личность» -3 ч.** | | |
| 1. | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю. | 1 |
| 2. | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. | 1 |
| 3. | Осознание трагического  одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». | 1 |
| **«Личность** **и семья» - 9 ч.** | | |
| 4. | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» | 1 |
| 5. | Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» | 1 |
| 6. | Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька» | 1 |
| 7. | Образ Машеньки  как символ далекой родины  в романе В.В. Набокова «Машенька» | 1 |
| 8. | Народная  правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» | 1 |
| 9. | История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как  олицетворение мужества простого русского народа в военные времена | 1 |
| 10. | Душевная  красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». | 1 |
| 11. | Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова  «Жестокие игры» | 1 |
| 12. | Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры» | 1 |
| **«Личность –  общество  –  государство» - 10 ч.** | | |
| 13. | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец" | 1 |
| 14. | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского  «Как закалялась сталь». | 1 |
| 15. | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере  романа  А.Н. Островского «Как закалялась сталь» | 1 |
| 16. | Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести | 1 |
| 17. | Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести | 1 |
| 18. | Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный» | 1 |
| 19. | Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина  «Кавказский пленный». | 1 |
| 20. | Законы морали и государственные законы  в романе З. Прилепина «Санькя» | 1 |
| 21. | Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санькя» | 1 |
| 22. | Система пространственных образов романа  З. Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина | 1 |
| **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 4ч.** | | |
| 23. | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») | 1 |
| 24. | «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» | 1 |
| 25. | Современная цивилизация  в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 1 |
| 26. | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 1 |
| **«Личность – история – современность» - 7 ч.** | | |
| 27. | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции | 1 |
| 28. | Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей») | 1 |
| 29. | Роман Ю.О. Домбровского  «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском | 1 |
| 30. | Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 1 |
| 31. | Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» | 1 |
| 32. | Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.» | 1 |
| 33-34. | Резервные уроки | 2 |

Руководитель РМО учителей русского языка и литературы: Климова А.В.

89096187280